**Lea Desandre – Biographie**

“Artiste lyrique de l’année” aux Opus Klassik 2022, lauréate du prix de la critique 2024 et des Victoires de la Musique Classique, la mezzo-soprano franco-italienne Lea Desandre est un des talents les plus inspirants de sa génération. Son art de la scène et sa musicalité lui ont ouvert les portes de prestigieuses scènes internationales dont celles de l’Opéra national de Paris, du Festival de Salzburg, de Carnegie Hall, du Festival d’Aix-en-Provence, de Carnegie Hall, du Sydney Opera House ou encore du Walt Disney Concert Hall à Los Angeles.

Parmi ses actualités 2025-26, la saison d’opéra sera riche en prises de rôles : le rôle titre de *Theodora* (Händel) en tournée avec Jupiter/Thomas Dunford, Mélisande dans une nouvelle production de *Pelléas et Mélisande* (Debussy) à l’Opéra de Monte-Carlo et Sesto *La Clemenza di Tito* (Mozart) dans une nouvelle production de l’Opéra de Zurich. Elle sera à nouveau Cherubino *Nozze di Figaro* (Mozart) à l’Opéra de Paris et Despina *Cosi fan Tutte* (Mozart) au Festival de Salzburg. Elle retrouvera les salles de concert avec Thomas Dunford et Jupiter pour divers programmes : une tournée européenne pour la sortie de leur nouveau disque *Songs of Passion* chez Erato/Warner ; le programme *Idylle* en duo avec Thomas Dunford, le programme de comédies musicales *Chasing Rainbows* à l’Opéra Comique et le programme Händelien *Eternal Heaven*. Enfin, elle poursuivra sa résidence au Konzerthaus Dortmund pour un récital de lied et mélodies avec Tanguy de Willencourt et sera également en résidence à Bozar Bruxelles pour un portrait au fil de la saison.

Parmi les temps forts de ces dernières années, elle s’est distinguée dans le rôle-titre de *Médée* (Charpentier) en « tragédienne accomplie » au Palais Garnier. Citons ses interprétations des rôles de Idamante *Idomeneo* (Mozart), Ariodante *Ariodante* (Händel), Rosina *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini), Dido *Dido and Aeneas* (Purcell), Urbain *Les Huguenots* (Meyerbeer), Stéphano *Roméo et Juliette* (Gounod), Poppea *Agrippina* (Händel), Sapho/Iphise/Eglé *Les Fêtes d’Hébé* (Rameau), Timna *Samson* (Rameau). Elle s’est imposée à l’international avec le rôle de Cherubino des *Noces de Figaro* (Mozart), qu’elle a interprété dans sept productions différentes depuis ses débuts en 2021 : Festival d’Aix-en-Provence, Opéra national de Paris, Liceu de Barcelone, Opernhaus de Zurich, Opéra de Lausanne, Opéra de Ravenna et Festival de Salzburg.

Depuis 2018, elle se produit tous les ans au Festival de Salzburg : Myrrah/Echo *Hotel Metamophorsis* (Vivaldi), Cherubino *Les Noces de Figaro* (Mozart), Despina *Cosi fan Tutte* (Mozart), Annio *La Clemenza di Tito* (Mozart), Vénus *Orphée aux Enfers* (Offenbach), Valletto/Amore *Incoronazione di Poppea* (Monteverdi), Abel *La Morte* d’Abel (Caldara) et dans de nombreux concerts.

Son Amour de la musique de chambre et la diversité de ses projets la conduisent à être invitée pour des tournées de concerts aux Etats-Unis (NYC, Philadelphia, Washington, San Francisco, Los Angeles, San Diego), Canada (Vancouver, Montréal, Toronto), Japon (Tokyo, Osaka, Hokkaido), Chine, Corée, Australie (Perth, Melbourne, Sydney) et en Europe : Wigmore Hall, Philharmonie de Paris, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Philharmonie de Berlin, Santa Cecilia Roma, Palau de la Musica Barcelona, Elbphilharmonie de Hamburg, Opéras de Bordeaux, Strasbourg ou encore Dijon.

Elle se produit en duo avec Alexandre Kantorow et Thomas Dunford ; chante sous la direction de Gustavo Dudamel, Sir John Eliot Gardiner, William Christie, Myung-Whun Chung, Joana Mallwitz, Thomas Dunford, Adam Fischer, Raphaël Pichon, Carlo Rizzi, Cristian Macelaru, Manfred Honeck ou encore Jordi Savall et se produit dans les mises en scène par Sir David McVicar, Barrie Kosky, Robert Carsen, Christof Loy, Jetske Mijnssen, Thomas Jolly.

Lea Desandre s’est formée au chant à Venise auprès de Sara Mingardo. En 2015, elle a rejoint Le Jardin des Voix de William Christie et l’Académie du Festival d’Aix-en-Provence en 2016. Elle est nommée Révélation des Victoires de la Musique Classique en 2017, remporte le Prix HSBC et le Prix des médias francophones publics en 2018. En parallèle de sa formation de chanteuse, Lea Desandre pratique la danse classique durant 12 années.

