

Lea Desandre – Biographie

“Artiste lyrique de l’année” aux Opus Klassik 2022, lauréate du prix de la critique 2024, la mezzo-soprano franco-italienne Lea Desandre est une des artistes les plus inspirantes de sa génération. Son art de la scène et sa musicalité lui ont ouvert les portes de prestigieuses scènes internationales.

Pour la saison 2026-27, Lea Desandre se produit à l’Opéra National de Paris dans les rôles de Rosina *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini) et d’Idamante *Idomeneo* (Mozart). Elle retrouve les salles de concert aux côtés de John Eliot Gardiner pour un récital à la Philharmonie du Luxembourg ; Raphaël Pichon pour la *Grande messe en ut mineur* de Mozart en tournée européenne ; elle explore les grandes figures féminines aux côtés de Thomas Dunford et Jupiter pour une grande tournée Américaine dans le programme « Amazone », puis pour leur nouveau programme « Manifest » avec lequel elle clôture notamment sa résidence « Junge Wilde » au Konzerthaus Dortmund. Elle continue par ailleurs sa tournée du programme *Idylle* avec Thomas Dunford en Espagne, Allemagne et Suisse.

Parmi les temps forts de ces dernières années, elle s’est distinguée dans les rôles-titres de *Mélisande* (Debussy) à l’Opéra de Monte-Carlo, *Médée* (Charpentier) en « tragédienne accomplie » au Palais Garnier, Sesto *La Clemenza di Tito* (Mozart) à l’Opéra de Zurich, mais également dans les rôles de Cherubino *Le Nozze di Figaro* (Mozart), Ariodante *Ariodante* (Händel), Theodora *Theodora* (Händel), Dido *Dido and Aeneas* (Purcell), Urbain *Les Huguenots* (Meyerbeer), Stéphano *Roméo et Juliette* (Gounod), Poppea *Agrippina* (Händel), Sapho/Iphise/Eglé *Les Fêtes d’Hébé* (Rameau).

Depuis 2018, elle se produit tous les ans au Festival de Salzbourg : Despina *Così fan tutte* (Mozart), Myrrah/Echo *Hotel Metamorphosis* (Vivaldi), Cherubino *Le Nozze di Figaro* (Mozart), Annio *La Clemenza di Tito* (Mozart), Vénus *Orphée aux Enfers* (Offenbach), Valletto/*Amore Incoronazione di Poppea* (Monteverdi), Abel *La Morte d’Abel* (Caldara) et dans de nombreux récitals.

Son Amour de la musique de chambre et la diversité de ses projets la conduisent à être invitée pour des tournées de concerts aux Etats-Unis, Canada, Japon, Chine, Corée, Australie, et en Europe. De Carnegie Hall, Walt Disney Concert Hall, Staatsoper Berlin, Musikverein Wien, Concertgebouw Amsterdam, à la Philharmonie de Paris au Festival d’Aix-en-Provence ou encore le Wigmore Hall.

Elle se produit en duo avec Alexandre Kantorow et Thomas Dunford ; chante notamment sous la direction de William Christie, Gustavo Dudamel, Myung-Whun Chung, Joana Mallwitz, Antonello Manacorda, Manfred Honeck, Raphaël Pichon, Adam Fischer, Marc Minkowski et Emmanuelle Haïm, et se produit dans les mises en scène de Sir David McVicar, Barrie Kosky, Robert Carsen, Damiano Michieletto, Christof Loy, Jetske Mijnsen, Thomas Jolly.

Lea Desandre s’est formée au chant à Venise auprès de Sara Mingardo. En 2015, elle a rejoint Le Jardin des Voix de William Christie et l’Académie du Festival d’Aix-en-Provence. Elle est nommée Révélation des Victoires de la Musique Classique en 2017, remporte le Prix HSBC et le Prix des médias francophones publics en 2018. En parallèle de sa formation de chanteuse, Lea Desandre pratique la danse classique durant 12 années.