**Lea Desandre**

Nommée “artiste lyrique de l’année” à l’occasion des prestigieux Opus Klassik 2022, la mezzo-soprano franco-italienne Lea Desandre est un des talents les plus inspirants de sa génération. Son art de la scène et sa musicalité lui ont ouvert les portes de prestigieuses scènes internationales telles que l’Opéra de Paris, le Festival de Salzburg, le Festival d’Aix-en-Provence, Zurich Opernhaus ou encore Liceu Barcelona.

Son remarquable parcours se poursuit en 2023/24 avec une saison de prises de rôles: Idamante *Idomeneo* dans une nouvelle production de l’Opéra de Genève, le rôle titre de Médée de Charpentier à l’Opéra de Paris, Ariodante de Händel en tournée européenne et une œuvre de Rameau au Festival d’Aix-en-Provence.

Le tout ponctué de projets chambristes : le concert du nouvel an sous la direction de Joana Mallwitz au Konzerthaus Berlin, « *Chasing Rainbows* » récital hommage à Julie Andrews avec Thomas Dunford/Jupiter ; équipe avec laquelle elle partira en tournée européenne à l’été 2024 dans les programmes « *Vivaldi* » et « *Songs of Passion* ». Elle sera de retour à Carnegie Hall et aux USA, ainsi qu’en tournée au Japon et en tournée européenne à l’occasion de la sortie de son dernier disque pour Erato/Warner « Idylle » en duo avec Thomas Dunford.

Une belle programmation dans la lignée de sa saison 2022/23 : Stephano *Roméo et Juliette* à l’Opéra de Paris, Dido *Dido and Aeneas* à Madrid, *C minor mass* à l’Accademia Santa Cecilia, « Berenice che fai » Haydn au Muzikverein Wien, Cherubino *Le Nozze di Figaro* au Festival de Salzburg.

Cherubino, rôle dans lequel elle s’est imposée à l’international dans 7 productions différentes depuis ses débuts en 2021 : Festival d’Aix-en-Provence, Opéra de Paris, Festival de Salzburg, Liceu Barcelona, Opéra de Zurich, Opéra de Lausanne, Opéra de Ravenna.

On a pu l’entendre aussi en Urbain *Les Huguenots* à l’Opéra de Genève, Rosina *Il Barbiere di Siviglia* à l’Opéra de Rouen, Amour *Orphée* et le rôle titre d’*Alcione* à l’Opéra Comique, Flerida *Erismena* au Festival d’Aix-en-Provence, Messaggiero *Orfeo* au Harris Theater Chicago. Elle chante régulièrement au Festival de Salzburg : Despina *Cosi fan Tutte*, Annio *Clemenza di Tito*,Valletto/Amore *Incoronazione di Poppea*, Vénus *Orphée aux Enfers*, Abel *La Morte d’Abel*.

Son amour de la musique et du texte conduisent Lea Desandre à se produire fréquemment en concerts et récitals : Carnegie Hall, Wigmore Hall, Vienna Musikverein, Walt Disney Concert Hall, Philharmonie de Paris, Berliner Philharmoniker, Théâtre des Champs-Elysées, Mozarteum Salzburg, Sydney Opera House, Opéra de Bordeaux, Alice Tully Hall NYC, Tchaïkovsky Concert Hall, Shanghai Symphony Hall ou encore l’Opéra de Versailles.

Elle collabore avec des artistes internationaux tels que Gustavo Dudamel, Sir John Eliot Gardiner, William Christie, Myung-Whun Chung, Raphaël Pichon, Adam Fischer, Joana Mallwitz, Carlo Rizzi, Cristian Macelaru, Manfred Honeck, Enrique Mazzola, Marc Minkowski, Emmanuelle Häim, Jordi Savall – Barrie Kosky, Christof Loy, Netia Jones, Thomas Jolly, lotte de Beer, Jan Lawers, Blanca Li, Jossi Wieler et Jean-Yves Ruf.

Lea Desandre a suivi l’enseignement de Sara Mingardo à Venise. En 2015, elle a rejoint l’académie du Jardin des Voix de William Christie et l’académie Mozart du Festival d’Aix-en-Provence en 2016. Elle est nommée Révélation des Victoires de la Musique Classique en 2017 et remporte le Prix HSBC en 2018.

En complément de sa formation de chanteuse, elle pratique la danse classique durant 12 ans.

Son premier récital au disque, « Amazone » a été enregistré en 2021 en exclusivité pour Erato Warner avec l’Ensemble Jupiter dirigé par Thomas Dunford et Cecilia Bartoli, Véronique Gens et William Christie en invités. Son second album, « Eternal Heaven », enregistré aux côtés de Thomas Dunford, Iestyn Davies et Jupiter est sorti à l’automne 2022.